Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

И. КРЫЖАНОВСКІЙ

ТЕМА СЪ ВАРІАЦІЯМИ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 1

J. KRYJANOWSKY

THÈME VARIÉ

POUR PIANO

OP. 1

1900
2198

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky. M. R.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Introduction . . —.80 —.40
No. 2. Mazurka . . . . 1.— —.50
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet . . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Berceuse . . . . 1.— —.50
No. 2. Burlesque . . . 1.20 —.60

Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60
No. 2, en SOL mineur . 1.20 —.60

Op. 6. Valse . . . . . 1.50 —.75
Op. 8. Mazurka . . . . . 2.— 1.—
Op. 9. Etude . . . . . . 1.50 —.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40

Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet . . . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Songerie . . . . — 60 —.30
No. 2. Récit . . . . . 1.— —.50
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 4. Une goutte de pluie . . . . . —.60 —.30

Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f . . . . . 1.50 —.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25

Séparément.

No. 1. Danse . . . . . —.80 —.40
No. 2. Valse . . . . . 1.— —.50
No. 3. Polka . . . . . 1.— —.50
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30
No. 3. Une petite Mazurka . . . . . —.60 —.30
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30

Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet. . . . . . 1.50 —.75

Séparément.

No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30
No. 2. SOL majeur . . —.60 —.30
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow. M. R.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50

Séparément.

No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50
No. 2. Novellette . . . 1.— —.50
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40
No. 4. Etude . . . . . —.80 —.40

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.—

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert . . . . *netto* 9.— 4.50
— Ouverture . . . . . . 2.— 1.—
— Potpourri . . . . . . 3.— 1.50

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.

No. 1. Introduction . —.50 —.25
No. 5. Rédowa . . . . 1.— —.50
No. 9. Danse lithuanienne —.80 —.40
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40

Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël". . —.60 —.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations . . . . . 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate . . . . . . 3.— 1.50
Op. 3. Humoresque . . . 1.50 —.75
Op. 6. Variations sur un thème lette . . . . 3.— 1.50
Op. 8. Berceuse . . . . . —.60 —.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Mazurka . . . . 1.— —.50
No. 2. Valse . . . . . 1.50 —.75

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75

Séparément.

No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30
No. 3. SOL-bémol majeur 1 — —.50

Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50
No. 2. SOL mineur . . 1.— —.50
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

Joseph Wihtol. M. R.

Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50

Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75

Séparément.

No. 1. Etude, en MI-bémol majeur . . —.80 —.40
No. 2. Prélude, en MI mineur . . . . —.60 —.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur . . —.80 —.40

Op. 18. Berceuse et Etude. Complet . . . . 1 50 —.75

Séparément.

No. 1 Berceuse . . . . —.80 —.40
No. 2. Etude . . . . 1.— —.50

Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet . . . . . . 1.50 —.75

Séparément.

No. 1. Prélude en FA-dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. Prélude en MI mineur . . . . —.60 —.30
No. 3. Etude en RE majeur . . . . 1.— —.50

Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25

Séparément.

No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur . . —.80 —.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur . . 1.— —.50
No. 4. Prélude. MI majeur . . . . —.60 —.30

Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Prélude, DO majeur . . . . —.80 —.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur . . . . 1.— —.50
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50

Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90

Séparément.

No. 1. Intermezzo, RE majeur . . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude, MI majeur . . . . —.60 —.30

Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.
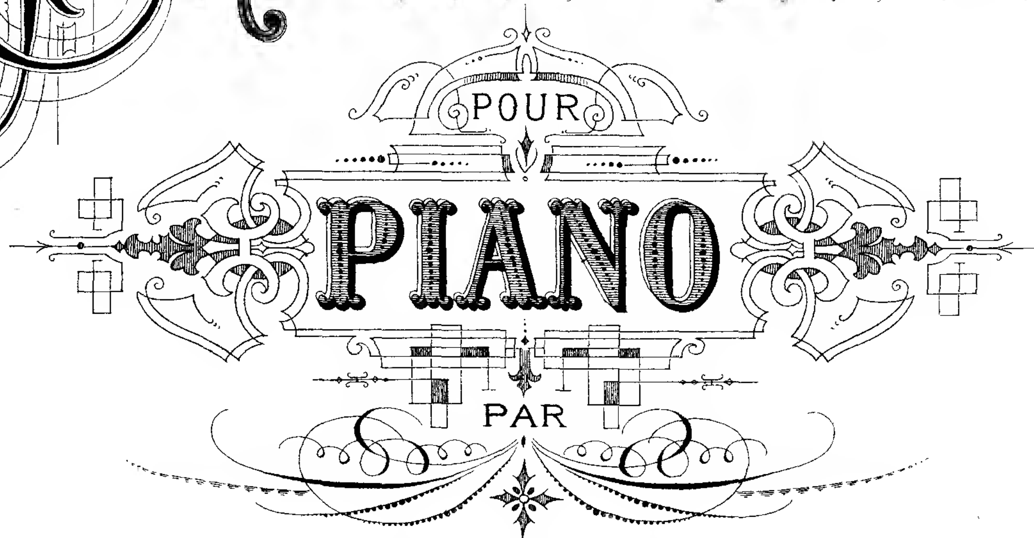
No. 1. Etude en SOL majeur . . . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur . . —.60 —.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur . . 1.— —.50

85562

1

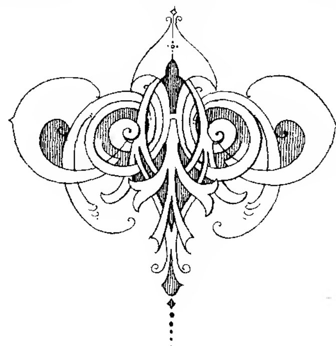
à Monsieur
Anatole Liadow.

Thème varié



J. KRYJANOWSKY.

OP. 1.



Pr. M. 2.50 / R. 1.25

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1900
2198
Inst. lith. de C.G. Röder, Leipsic

Tema.

J. Kryjanowsky, Op. 1.

Adagio.

PIANO.

p

mf

p

cresc.

mf

Allegretto.

1.

Moderato.

2.

mf

3.

Allegretto.

p

cresc.

f

p

p

f

dimin.

8

m.s.

4.

Andantino.

pp

8

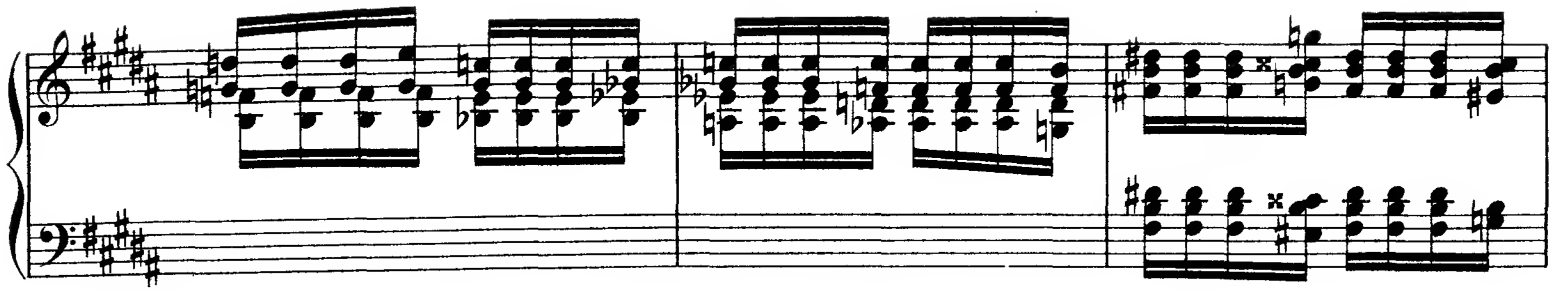
8
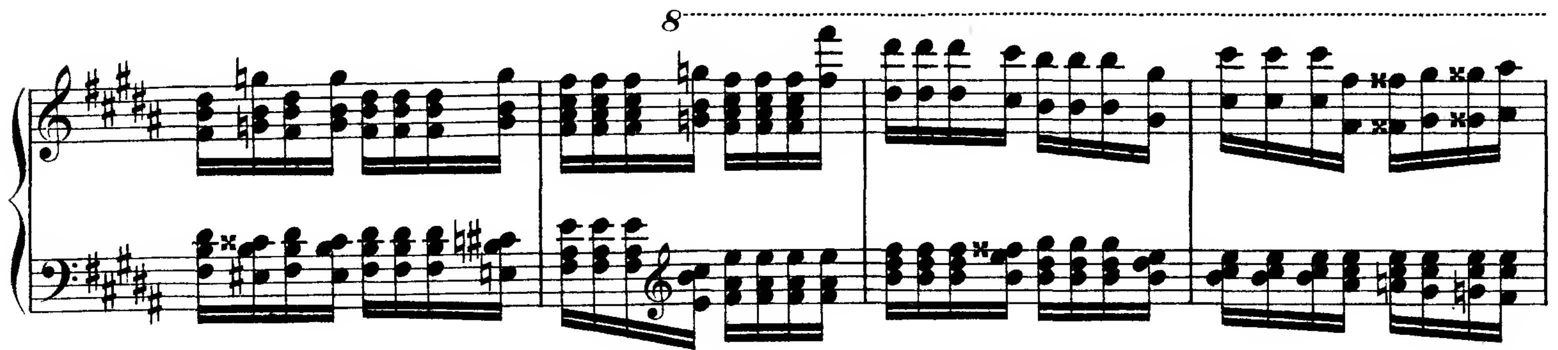
Allegro.
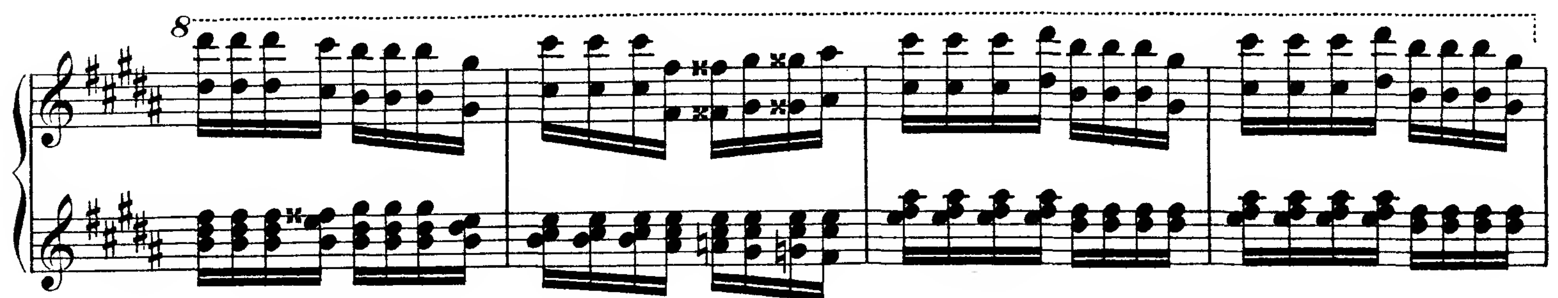
5.
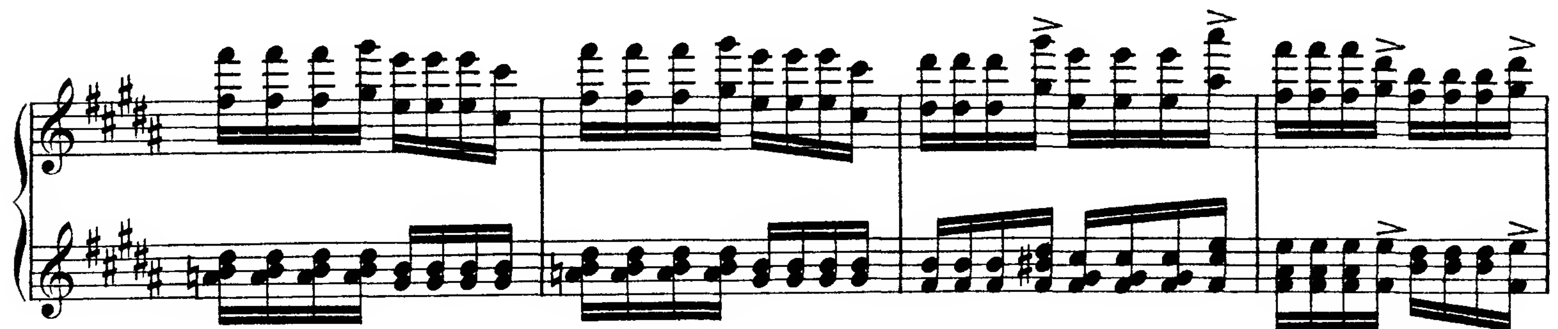
p stacc.

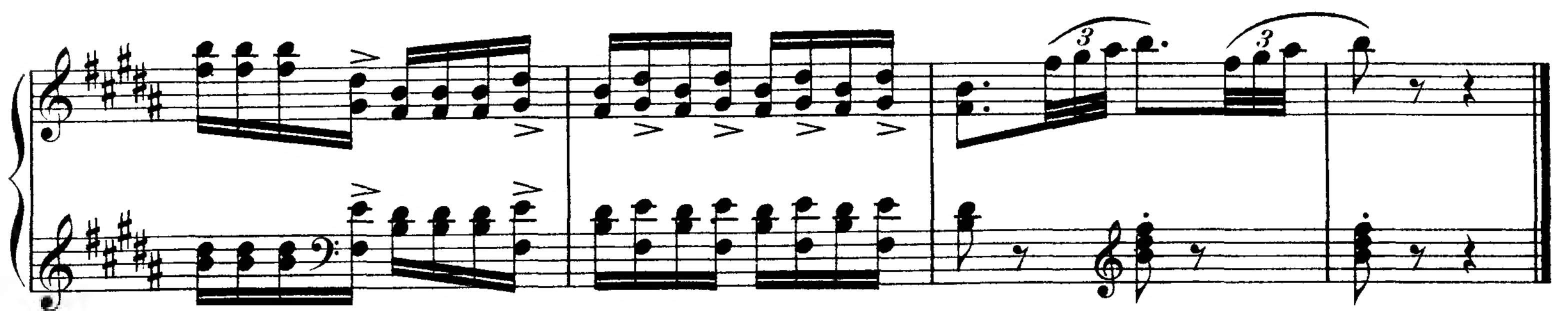
8




8


8




3
3

Nocturne.

6.

Andante.

p

mf

p

cresc.

f

p

dimin. e ritard.

7.

Allegro.

f

p

cresc.

f

8

Allegro ma non troppo.

8.

p

8

dimin.

p

8

cresc.
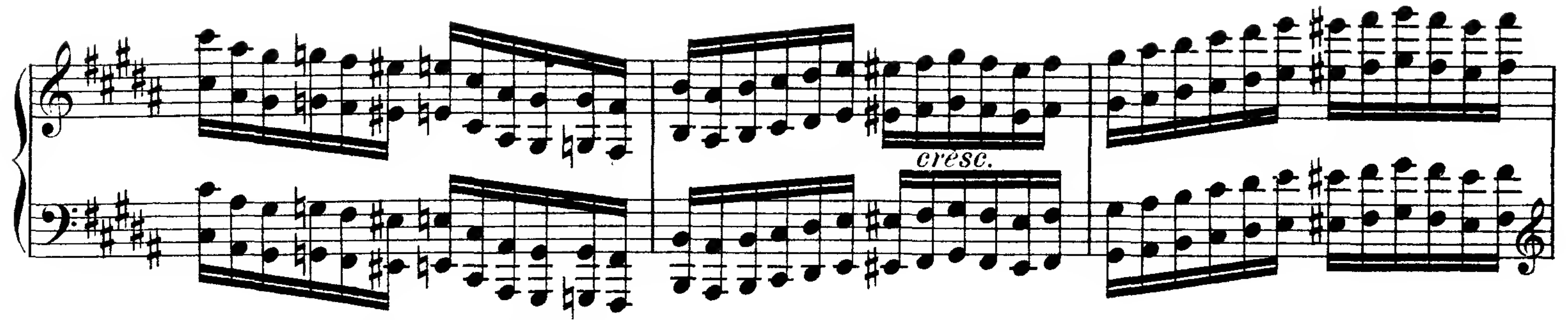
8

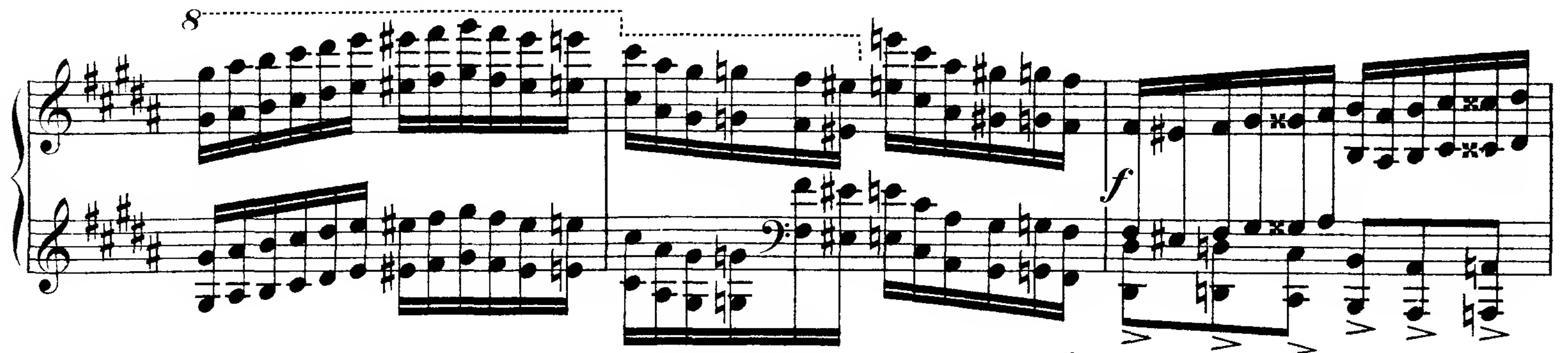
f *ritard.*
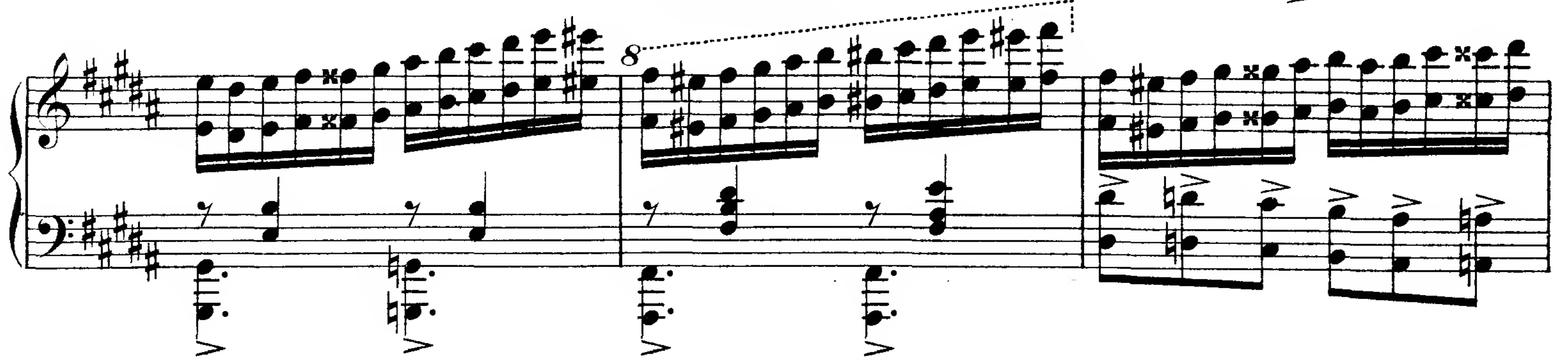
Coda.
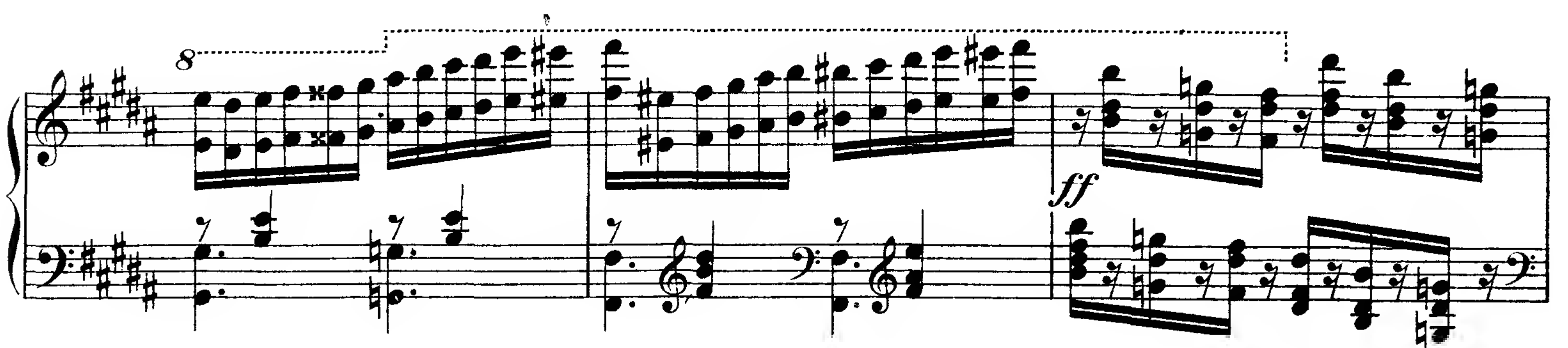
Presto.
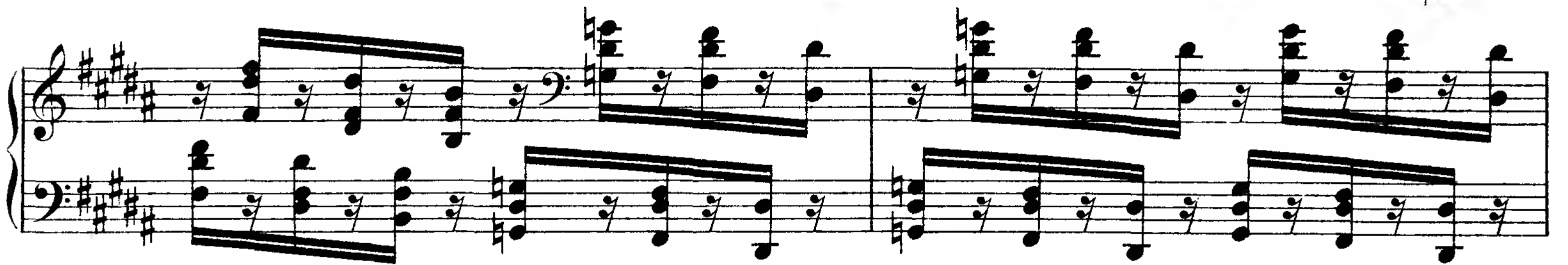
mf
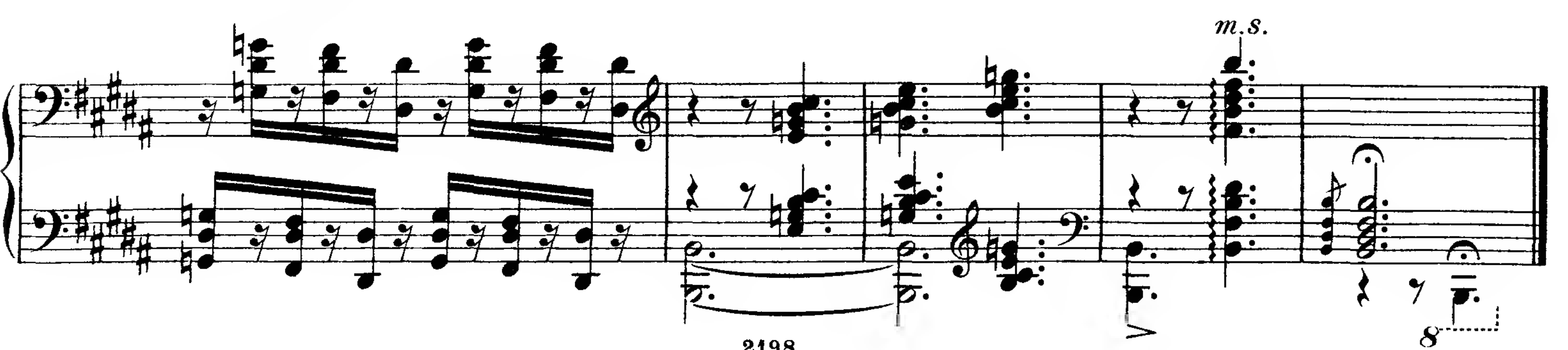

cresc.


8
f


8


8
ff




m.s.
8

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

E. Aleneff.

	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60

Nicolas Artciboucheff.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40

Alexandre Borodine.

	M.	R.
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur .	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur . .	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur . .	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur . . .	—.50	—.25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur . .	—.60	—.30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 5. RE majeur . . .	1.—	—.50
No. 6. SI mineur . . .	—.80	—.40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur . . .	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur .	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . .	—.80	—.40

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur . .	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur .	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur . .	1.—	—.50
No. 23. FA majeur . .	—.80	—.40
No. 24. RE mineur . .	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course . .	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur . .	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice . .	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 2. FA majeur . .	1.20	—.60

B. Grodzki.

	M.	R.
Op. 47. Valse capricieuse . .	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow.

M. R.

Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.20 —.60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) 4.50 2.25
Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut . . . . 5.— 2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Barcarolle . . . . . . 1.— —.50
No. 2. Novellette . . . . . . 1.— —.50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la" . . . . 1.50 —.75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . 1.50 —.75
No. 2. Mazurka No. I . . . . 1.50 —.75
No. 3. Mazurka No. II . . . 1.50 —.75
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . 3.50 1.75
Séparément.
No. 1. Do majore . . . . . . 1.50 —.75
No. 2. Mi minore . . . . . . 1.50 —.75
No. 3. (La nuit.) Mi majore 1.— —.50
Op. 36. Petite Valse . . . . . . 1.— —.50
Op. 37. Nocturne . . . . 1.— —.50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . —.50 —.25
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . 3.— 1.50
Op. 41. Grande Valse de concert 3.— 1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet . 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Pastorale . . . . 1.— —.50
No. 2. Polka . . . . 1.50 —.75
No. 3. Valse . . . . 1.— —.50
Op. 43. Valse de salon . . . . . 2.— 1.—
Op. 47. 1re Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 3.— 1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.80 —.40
No. 2. Caprice-Impromptu . . 1.20 —.60
No. 3. Gavotte . . . . 1.— —.50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. RE-bémol majeur . . 1.— —.50
No. 2. LA-bémol majeur . . 1.20 —.60

Alexandre Gretchaninow.

M. R.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. Plainte . . . . —.80 —.40
No. 2. Méditation . . . . . . —.60 —.30
No. 3. Chant d'automne . . —.60 —.30
No. 4. Orage . . . . —.80 —.40
No. 5. Nocturne . . . . . . —.80 —.40

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet . . 4.— 2.—
Séparément.
No. 1. Etude . . . . 1.20 —.60
No. 2. Intermezzo . . . . . . 1.50 —.75
No. 3. Valse . . . . 1.50 —.75

A. Scriàbine.

Op. 4. Allegro appassionato . . . 2.— 1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur) . . . . 3.— 1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet . . . 6.— 3.—
Séparément.
No. 1. Cis dur . . . . —.80 —.40
No. 2. Fis moll . . . . —.80 —.40
No. 3. H moll . . . . 1.— —.50
No. 4. H dur . . . . —.60 —.30
No. 5. E dur . . . . —.80 —.40
No. 6. A dur . . . . —.80 —.40
No. 7. B moll . . . . 1.— —.50
No. 8. As dur . . . . —.80 —.40
No. 9. Gis moll . . . . . . 1.20 —.60
No. 10. Des dur . . . . 1.— —.50
No. 11. B moll . . . . —.80 —.40
No. 12. Dis moll . . . . —.80 —.40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.60 —.30
No. 2. Nocturne . . . . 1.— —.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. LA majeur . . . . . . 1.— —.50
Op. 11. 24 Préludes. Complet . . 5.— 2.50
Séparément.
Cahier I (No. 1—6) . . . . . . 1.50 —.75
Cahier II (No. 7—12) . . . . 1.50 —.75
Cahier III (No. 13—18) . . . . 1.50 —.75
Cahier IV (No. 19—24) . . . . 1.50 —.75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. FA-dièse majeur . . 1.— —.50
No. 2. SI-bémol mineur . . 1.— —.50
Op. 13. 6 Préludes . . . . 2.— 1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. SI majeur . . . . . . —.80 —.40
No. 2. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
Op. 15. 5 Préludes . . . . 1.50 —.75
Op. 16. 5 Préludes . . . . 1.50 —.75
Op. 17. 7 Préludes 2.50 1.25
Op. 18. Allegro de concert . . . 2.— 1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 . 3 — 1.50

Anatole Liadow.

M. R.

Op 20. Novellette . . . . 1.50 —.75
Op. 21. Ballade . . . . 1.50 —.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse 1.50 —.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.60 —.30
No. 2. Berceuse . . . . 1.— —.50
Op. 25. Idylle . . . . 2.— 1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet . . 2.— 1.—
Séparément.
No. 1. MI-bémol majeur . . —.80 —.40
No. 2. SI majeur . . . . . . 1.— —.50
No. 3. SOL-bémol majeur . —.80 —.40
Op. 29. Marionnettes . . . . . . 2.— 1.—
Op. 30. Bagatelle . . . . —.60 —.30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet . 1.80 —.90
Séparément.
No. 1. Mazurka rustique . . 1.50 —.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur . . . . —.60 —.30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage . . . . 1.— —.50
Op. 34. 3 Canons . . . . 1.— —.50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka . . . . 3.— 1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur . . . . 1.— —.50
Op. 37. Etude . . . . 1.— —.50
Op. 38. Mazurka. FA majeur . . 1.— —.50
Op. 39. 4 Préludes. Complet . . 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. LA-bémol majeur . . —.80 —.40
No. 2. UT mineur . . . . . . —.60 —.30
No. 3. SI majeur . . . . . . —.60 —.30
No. 4. FA-dièse mineur . . —.80 —.40
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet 1.50 —.75
Séparément.
Cahier I. Etude . . . . . . 1.— —.50
Cahier II. 3 Préludes . . . . 1.20 —.60
Op. 41. 2 Fugues. Complet . . . 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. FA-dièse mineur . . 1.— —.50
No. 2. RE mineur . . . . . . —.60 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.— —.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.
No. 1. Ein Kinderscherz . . 1.— —.50
No. 2. Intermezzo . . . . . . —.80 —.40

C G Röder Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	5 —	2.50
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—.50
No. 2. Au jardin. Saynète	—.80	—.40
No. 3. Au rouet. Bluette	—.80	—.40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—.65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.80	—.40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.80	—.40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.80	—.40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—.75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—.75
No. 10. Chœur dansé	—.80	—.40
No. 11. Marguerite. Ballade	—.80	—.40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.60	—.30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.80	—.40
No. 14. Chinoiseries	—.80	—.40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.60	—.30
No. 16. Epilogue	1.—	—.50
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.80	—.40
No. 2. Orientale	—.80	—.40
No. 3. Elégie	—.80	—.40
No. 4. Guitare	1.30	—.65
No. 5. Valse-Intermezzo	—.80	—.40
No. 6. Pervenche	—.80	—.40
No. 7. Marionnettes	1.50	—.75
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. LA-bémol mineur	—.80	—.40
No. 3. SI majeur	—.80	—.40
No. 4. RE majeur	—.80	—.40
No. 5. MI majeur	—.80	—.40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—.50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—.50

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI-bém. mineur. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.60	—.30
No. 2. Presto agitato	1.—	—.50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. LA majeur	—.80	—.40
No. 2. SI mineur	1.—	—.50
No. 3. LA-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 22. „Allegro appassionato". Impromptu-Etude	1.50	—.75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—.50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—.75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—.50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.50	—.75
No. 2. Soir d'été	—.80	—.40
No. 3. Clair de lune	—.80	—.40
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en UT-dièse mineur	1.50	—.75
No. 2, en SOL majeur	1.50	—.75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.80	—.40
No. 2. Toccatina	1.—	—.50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—.75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—.50
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—.50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—.50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—.75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—.50
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. MI-bémol mineur	1.—	—.50
Op. 37. Preludio	1.—	—.50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—.75

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—.75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. LA mineur	—.80	—.40
No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—.75
Op. 42. Mazurka en MI-bémol	1.50	—.75

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Asdur	1.50	—.75
No. 2. Fisdur	1.50	—.75
No. 3. Adur	1.—	—.50
Op. 2. 3 Valses. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Emoll	1.—	—.50
No. 2. Dismoll	1.50	—.75
No. 3. Bdur	2.—	1.—
Op. 3. Variations sur un thème original	3.—	1.50
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Romance	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
No. 3. Burlesque	—.80	—.40
No. 4. Prélude	—.60	—.30
No. 5. Etude	1.—	—.50
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	—.80	—.40
No. 3. Intermezzo	—.80	—.40
No. 4. Impromptu	—.80	—.40
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Edur	—.60	—.30
No. 2. Desdur	1.—	—.50
Op. 9. Miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.60	—.30
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 10. Prélude	—.80	—.40
Op. 11. Valse et Etude. Cplt.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Valse	1.50	—.75
No. 2. Etude	1.20	—.60
Op. 12. Nocturne	1.—	—.50
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	1.20	—.60
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
No. 3. Valse-Impromptu	1.50	—.75

C. G. Röder, Leipzig